



Kalki

ഗാന്ധാരിയും ശ്രീകൃഷ്ണനും

സുപ്രധാന രംഗം

2000ൽ യുഗധർമ്മ മാസികയിലും 2008ൽ
പുസ്തകമായും 21/09/2010 ന് ജന്മഭൂമി പത്രത്തിലും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

**യഥാർത്ഥ ശ്രീകൃഷ്ണ പൂർവ്വാവതാര
ചരിതം കൽകി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു**

ശ്രീകൃഷ്ണന്റേയും ഗാന്ധാരിയുടേയും യഥാർത്ഥ ചിത്രം ഇപ്പോൾ ലഭ്യമല്ല

Gandhariyum Sree Krishnanum Supradhana Rangam (Malayalam)
(Gandhari and Sree Krishna Most Important Scene)

Author: Kalki

Publisher: Kalki

Address:

Kalkipuri

Edavannappara, Malappuram Dt. - 673645

Kerala, India. Ph: 0483 2724372

Whatsapp: 7907456154

shop.kalkipuri.com



Kalki

Copyright © Kalki.

(All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.)

DTP & Design: Kalkipuri

Digital First Edition: 05 Oct 2021

Digital Edition ISBN: 9789355660961

ISBN Format: Digital Download and Online

Price: Free

Paperback 1st Edition: Oct 2008. 2nd Edition: 11 Nov 2008.

Paperback 1st & IInd Edition Printed at: S.T.Reddiar & Sons, Ernakulam.



ഉള്ളടക്കം

1. കൽകിപുരി പബ്ലിക്കേഷൻ
 2. വസ്തുതകൾ
 3. ചരിത്രപരമായ ഋഷിപ്രോക്ത തെളിവുകൾ
 4. ഗാന്ധാരിയും ശ്രീകൃഷ്ണനും സുപ്രധാന രംഗം
കൽകി യഥാർത്ഥ ശ്രീകൃഷ്ണ പൂർവ്വാവതാര ചരിതം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.
-

കൽകിപുരി പണ്ഡിതേഷൻ

1. പുനർജനം ചരിത്രപരമായ തെളിവുകൾ - കൽകി

ജനാന്തരങ്ങളിലൂടെയുള്ള ജീവന്റെ യാത്ര ചരിത്രപരമായി വെളിപ്പെടുത്തുന്ന പുസ്തകം.

അഗസ്ത്യ മഹർഷിയും വിശ്വമിത്ര മഹർഷിയും എഴുതിയ ഋഷിപ്രോക്ത പുരാതന നാഡി താളിയോലകളിലെ 6 സുപ്രധാന അദ്ധ്യായങ്ങൾ. മലയാളത്തിൽ ആദി തമിഴ് ശ്ലോകങ്ങളും, മലയാള അർത്ഥവും പദാൻവയം ഗദ്യവിവർത്തനവും വിവരണവും സഹിതം. ശിവദേവ - പാർവതിദേവി ദിവ്യസംഭാഷണം.

2. കൽകിപുരി ക്ഷേത്ര നിയമങ്ങൾ.

3. ദ്രൗപദീപതി അർജുനൻ മാത്രം - ശ്രീകൃഷ്ണൻ.

കൽകി യഥാർത്ഥ ശ്രീകൃഷ്ണ പൂർവ്വാവതാര ചരിതം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

4. യഥാർത്ഥ ശ്രീരാമ ചരിതം: പ്രഥമഘട്ട സുപ്രധാന രംഗം.

കൽകി യഥാർത്ഥ ശ്രീരാമ പൂർവ്വാവതാര ചരിതം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

5. ഗാന്ധാരിയും ശ്രീകൃഷ്ണനും സുപ്രധാന രംഗം.

കൽകി യഥാർത്ഥ ശ്രീകൃഷ്ണ പൂർവ്വാവതാര ചരിതം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

6. Arjuna is the Sole Husband of Draupadi - Sree Krishna.

7. Real History of Sree Rama: Most Important Scene from the First Part. Kalki revealed.

8. Gandhari and Sree Krishna Most Important Scene. Kalki Revealed.

9. Kalki Purana by Agastya & Vishvamitra. ShivaDeva-ParvathiDevi Divine Conversation.

Read More: [English](#) | [Malayalam](#)

വസ്തുതകൾ

കോടാനുകോടി മനുഷ്യരിൽ നിന്നും പ്രത്യേകമായി ഒരാളെമാത്രം വേർതിരിച്ചറിയുവാൻ കഴിയുന്നതെങ്ങനെ?

വ്യത്യസ്ത ഭാവങ്ങളുണ്ടാകുമെങ്കിലും ഓരോ മനുഷ്യനും ഒരു രൂപം, മുഖം, ആകൃതി, ഘടന, വിരലടയാളം തുടങ്ങിയവയുണ്ടാകും. അതിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടായാൽ മറ്റൊരാളാകും. അതുകൊണ്ടാണ് ഓരോരുത്തരേയും തിരിച്ചറിയുവാൻ സാധിക്കുന്നത്. സാർവ്വജനീനമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്ന വസ്തുതയാണിത്.

ഭഗവാൻ ശ്രീരാമനും ശ്രീകൃഷ്ണനും രാജാവായിരുന്നു. മനുഷ്യനും അവതാരവുമാകുന്നു. അക്കാലത്തും ധാരാളം മികവുറ്റ ചിത്രകാരന്മാരും ശില്പികളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

അക്കാലത്ത് സൂക്ഷിച്ച സപ്തമാവതാര ശ്രീരാമന്റേയും അഷ്ടമാവതാര ശ്രീകൃഷ്ണന്റേയും യഥാർത്ഥ വിഗ്രഹവും ചിത്രവും ഇപ്പോൾ ലഭ്യമായിരുന്നെങ്കിൽ, നിരവധി ശില്പികൾ കൊത്തിയെടുത്ത വ്യത്യസ്ത രൂപവും മുഖവും ദേഹഘടനയും ആകൃതിയുമായി ശ്രീരാമന്റേയും ശ്രീകൃഷ്ണന്റേയുമെന്ന പേരിൽ ഇപ്പോൾ പ്രചാരത്തിലുള്ള അനേകം ചിത്രങ്ങളേയും വിഗ്രഹങ്ങളേയും ശില്പങ്ങളേയും അംഗീകരിക്കുമായിരുന്നോ?

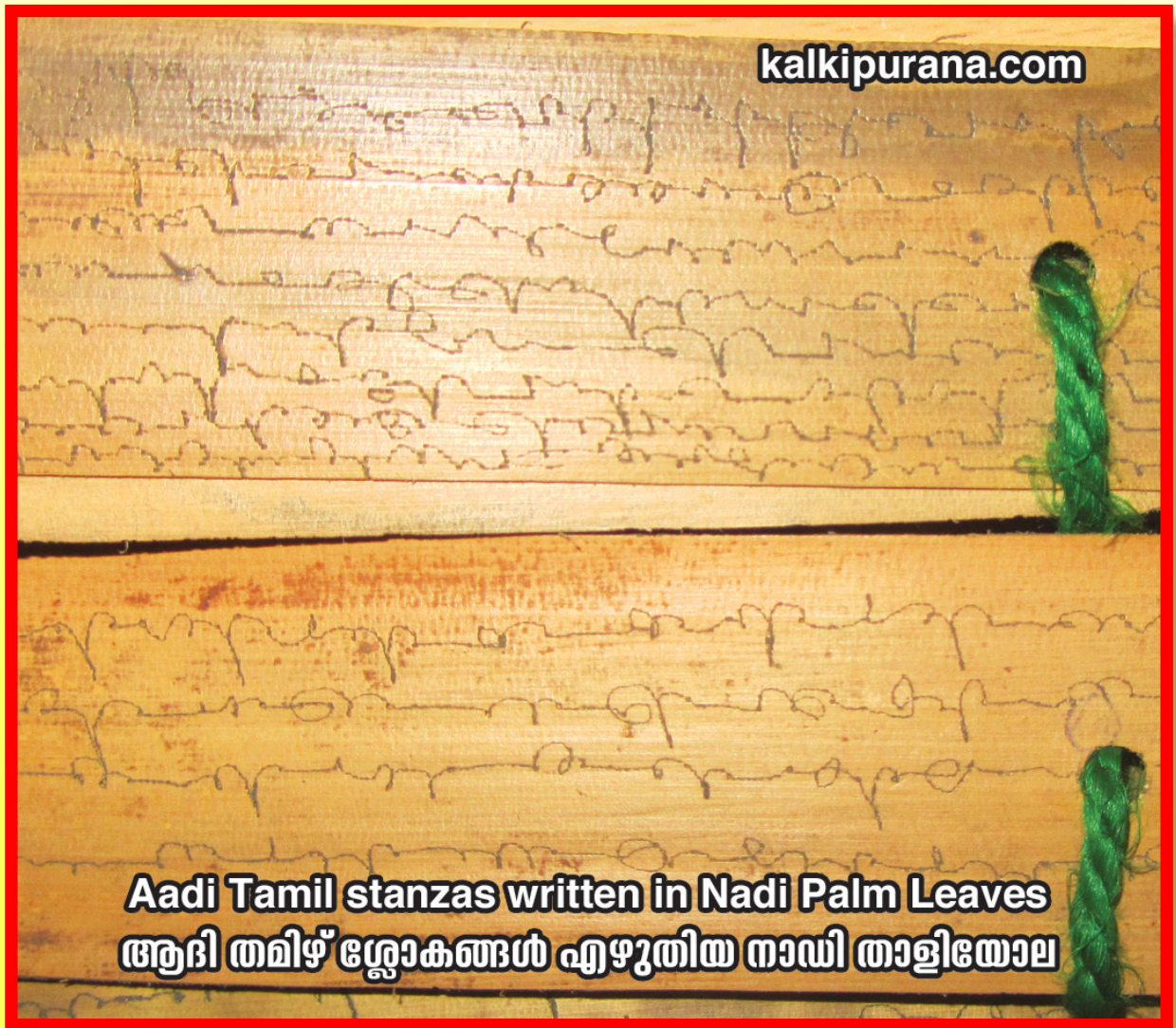
ശ്രീരാമന്റേയും ശ്രീകൃഷ്ണന്റേയും യഥാർത്ഥ ചിത്രവും വിഗ്രഹവുംപോലും സൂക്ഷിച്ചു നിലനിർത്താത്തതിനാൽ ലഭ്യമല്ലാതിരിക്കേ അവതാര ചരിത്രത്തിൽ നിന്ദിതമായ കല്പിത കഥകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് വികലമാക്കുവാൻ പ്രയാസമെന്ത്?

ഗാന്ധിജിയുടെ യഥാർത്ഥ ചിത്രം ലഭ്യമായതിനാൽ മറ്റേതെങ്കിലും രൂപം വരച്ച് അത് ഗാന്ധിജിയാണെന്ന് കരുതി നിന്ദിക്കേണ്ടതില്ല.

ഈ നിയമം എപ്പോഴും എല്ലാവർക്കും എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും ബാധകമാവുന്നു.

യഥാർത്ഥത്തിൽ സംഭവിച്ചത് അറിയുക എന്ന മൗലികാവകാശത്തെ ബഹുമാനിക്കുന്നു. ആ സദുദ്ദേശ്യം മാത്രമേയുള്ളൂ. •

[Read More](#)



kalkipurana.com

Aadi Tamil stanzas written in Nadi Palm Leaves
ആദി തമിഴ് ശ്ലോകങ്ങൾ എഴുതിയ നാഡി താളിയോല

ചരിത്രപരമായ തെളിവുകൾ

2004 നവംബർ 2ന് വായിച്ച അഗസ്ത്യ മഹർഷി എഴുതിയ കൽകിയുടെ അഗസ്ത്യ മഹാശിവനാഡി തുല്യം വിവേകാനന്ദ പൂർവ്വാവതാര ശാന്തികാണ്ടത്തിൽ നിന്നും. ശിവദേവ - പാർവതിദേവി ദിവ്യസംഭാഷണം.

ആദി തമിഴ് ശ്ലോകങ്ങൾ, മലയാള അർത്ഥം, പദാനുപദവിവർത്തനം, വിവരണം.

അരുൾവടിവായ് നിൻടിടുവീർ അയ്യൻപാദം (2):1:1.

അടിയൊഴുത് മകൻശാന്തി ദേവിയാനം (2):1:2.

അരുൾവടിവായ്=ദിവ്യസ്വരൂപത്തിൽ, നിൻടിടുവീർ=നിലകൊള്ളുന്ന, അയ്യൻ പാദം=അവിടുത്തെ തൃപ്പാദങ്ങളിൽ, അടിയൊഴുത്=നമസ്ക്കരിച്ച്, മകൻ ശാന്തി=മകന്റെ ശാന്തികാണ്ടം , ശാന്തി=ശാന്തികാണ്ടം അഥവാ പൂർവ്വജന്മകാ

ണ്ഡം (13-ാം കാണ്ഡം), ദേവിയാനം= നാം പാർവ്വതിദേവി, യാൻ=ഞാൻ, നാം.

ദിവ്യസ്വരൂപത്തിൽ (2):1:1. നിലകൊള്ളുന്ന (2):1:2. അവിടുത്തെ തൃപാദങ്ങളിൽ (2):1:3. നമസ്ക്കരിച്ച് (2):1:2:1. (ശ്ലോകത്തിലുള്ളത് അതേപ്രകാരം ചേർക്കുന്നുവെന്ന് മാത്രം) മകന്റെ ശാന്തികാണ്ഡം (പൂർവ്വജന്മകാണ്ഡം) (2):1:2:2. (അറിയിച്ചുതരുവാനായി) നാം പാർവ്വതിദേവി (അങ്ങയോട് അപേക്ഷിക്കുന്നു). (2):1:2:3.

- പാർവ്വതിദേവി

പാർവ്വതിദേവിയുടെ ദിവ്യവാണികളോടെയാണ് കൽകിയുടെ വിശ്വവിഖ്യാത വിവേകാനന്ദ പൂർവ്വാവതാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ധ്യായം ആരംഭിക്കുന്നത്.

മകന്റെ പൂർവ്വജന്മ വൃത്താന്തങ്ങൾ അറിയിക്കണമെന്ന് പാർവ്വതിദേവി ശിവദേവനോട് അപേക്ഷിച്ചു. നാം ദേവി എന്ന് സ്വയം അറിയിച്ചുകൊണ്ടാണ് പാർവ്വതിദേവി ചോദിക്കുന്നത്.

ഇന്ദ്രശങ്കരാ എനൈകേട്ട അൻസുദേവി (2):1:3.

ഇവൻതന്നെക്ക് ഗോപകുമാർ നാമംകണ്ട് (2):1:4.

കണ്ട്പിൻ അഖിലാനന്ദ സ്വാമിയാകി (2):2:1.

കൂരിടവേ ദശമാവതാരം കൽകിയിന്നാൾ (2):2:2.

ഇന്ദ്രശങ്കരാ=പ്രകാശിതമായ, എനൈകേട്ട=നമ്മോട് ചോദിച്ച (എന്നോട് ചോദിച്ച), അൻസുദേവി=പ്രിയദേവി!, ഇവൻതന്നെക്ക്=ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ, ഗോപകുമാർനാമംകണ്ട്=(ആദ്യത്തെ) പേര് ഗോപകുമാർ, കണ്ട്പിൻ=അതിനു ശേഷം, അഖിലാനന്ദ സ്വാമിയാകി=അഖിലാനന്ദ സ്വാമിയായി, കൂരിടവേ=അറിയിക്കുന്നതായ (ഓല വായിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ), ദശമാവതാരം കൽകി=ദശമാവതാരം കൽകി, ഇന്നാൾ=ഈ കാലത്ത് (ഇപ്പോൾ).

പ്രകാശിതമായി (2):1:3:1. നമ്മോട് ചോദിച്ച (2):1:3:2. പ്രിയ ദേവി! (2):1:3:3. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ (2):1:4:1. (ആദ്യത്തെ) പേര് ഗോപകുമാർ. (2):1:4:2,3. അതിനുശേഷം (2):2:1:1. അഖിലാനന്ദസ്വാമിയായി. (2):2:1:2,3. അറിയിക്കുന്ന (2):2:2:1. ഇപ്പോൾ (2):2:2:3(2). ദശമാവതാരം കൽകി. (2):2:2,3(1).

- സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവദേവൻ

ശിവദേവൻ പാർവ്വതിദേവിയോട് കൽകിയുടെ പൂർവ്വാവതാര വൃത്താന്തങ്ങൾ അറിയിക്കുകയാണ് തുടർന്നുള്ള ശ്ലോകങ്ങളിൽ.



ഭാരത സർക്കാർ
Government of India



കല്കി
Kalki
ജനന തീയതി/DOB: 14/12/1971
പുരുഷൻ/ MALE

kalkipuri.com

kalkipuri.com

kalkipuri.com

kalkipuri.com

kalkipuri.com

XXXX XXXX 1584

VID : 9183 9103 9236 5423



എന്റെ ആധാർ, എന്റെ ഐഡന്റിറ്റി

Name : Kalki

**Address: Kalkipuri, Edavanappara,
Malappuram Dt. - 673645, Kerala.**

ആദ്യമായി കൽകിയുടെ ഔദ്യോഗിക നാമധേയവും സുപ്രധാന സ്ഥാനവും വ്യക്തമാക്കിയതോടൊപ്പം മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന രണ്ട് നാമധേയങ്ങളും ശിവദേവൻ അറിയിച്ചു.

(ചെറുപ്പത്തിൽ മാതാപിതാക്കൾ നൽകിയ) പേര് ഗോപകുമാർ. അതിനുശേഷം (മുളള സന്യാസ നാമധേയമാണ്) അഖിലാനന്ദ സ്വാമി. പിന്നീടാണ് കൽകി എന്ന ഔദ്യോഗിക നാമധേയവും ദശമാവതാരം എന്ന സമുന്നത സ്ഥാനവും അറിയിക്കുന്നത്. താളിയോല വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് ദശമാവതാരം കൽകി.

കൽകി എന്ന പേര് ഗസറ്റ് വിജ്ഞാപനത്തിലൂടെ നിയമ പ്രാബല്യം വരുത്തിയതിന്റെ വിശദ വിവരങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

കേരള ഗസറ്റ് 1999 ജൂലൈ 6, വോള്യം 44, നമ്പർ 27, പാർട്ട് 4ൽ ഗോപകുമാർ എന്ന ആദ്യത്തെ പേരും ഒപ്പം മാറ്റി അഖിലാനന്ദസ്വാമി എന്ന പേരും പുതിയ ഒപ്പം സ്വീകരിച്ചു. വീണ്ടും കേരള ഗസറ്റ് 2000 ജനുവരി 11, വോള്യം 45, നമ്പർ 2, പാർട്ട് 4ൽ അഖിലാനന്ദ സ്വാമി എന്ന പേരും ഒപ്പം മാറ്റി Kalki എന്ന പേരും പുതിയ ഒപ്പം സ്വീകരിച്ചു. ഇനീഷ്യലിലൂടെ, Kalki എന്ന പേര് മാത്രമേയുള്ളൂ. ഇപ്പോഴത്തെ നാമധേയം: Kalki.

സാധാരണ നാഡിതാളിയോലകളിൽ ഒരു പേര് മാത്രമാണുണ്ടാവുക. വിളിപ്പേരുകളെ ഔദ്യോഗിക നാമധേയങ്ങളായ് പരിഗണിക്കുകയില്ല. അതിനു രേഖാമൂലമുള്ള പ്രാബല്യമുണ്ടാകില്ല. എന്നാൽ കൽകിയുടെ പൂർവ്വനാമധേയങ്ങളിൽ ഗോപകുമാർ എന്നത് എസ്എസ്എൽസി പുസ്തകത്തിലും അഖിലാനന്ദ സ്വാമി എന്നതും കൽകി എന്നതും ട്രസ്റ്റ് രേഖകളിലുമുള്ളതാണ്. ഈ മൂന്ന് പേരുകളും കേരള ഗസറ്റ് വിജ്ഞാപനത്തിൽ രേഖാമൂലമുണ്ട്. കേരള ഗസറ്റ് വിജ്ഞാപനത്തിലൂടെ ഇപ്പോഴത്തെ ഔദ്യോഗിക നാമധേയം കൽകി ആകുന്നു എന്നതും രേഖാമൂലം കൃത്യത വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൽകിയുടെ നാഡിതാളിയോലകളുടെ കൃത്യതയ്ക്ക് ഇതാവശ്യമാണ്.

2004 നവംബർ 16ന് വായിച്ച അഗസ്ത്യ മഹർഷി എഴുതിയ കൽകിയുടെ മഹാശിവനാഡി സൂക്ഷാൽ സൂക്ഷ്മ കാണ്ഡത്തിൽനിന്നും. ശിവദേവ - പാർവതിദേവി ദിവ്യസംഭാഷണം.

ആദി തമിഴ് ശ്ലോകങ്ങൾ, മലയാള അർത്ഥം, പദാനുപദ വിവർത്തനം, വിവരണം.

അവതാരം വെളിപ്പെടുമേ എന്നതരുളാലെ (1):25:2.

അവതാരം വെളിപ്പെടുമേ എന്നതരുളാലെ = നമ്മുടെ ദിവ്യവാണികളാൽ കൽകി അവതാര മാഹാത്മ്യം പ്രസിദ്ധമാകും. എന്നതരുളാലെ = നമ്മുടെ (എന്റെ), അരുളാലെ = (ദിവ്യ) വാണികളാൽ, (അനുഗ്രഹത്താൽ).

നമ്മുടെ ദിവ്യവാണികളാൽ കൽകി അവതാര മാഹാത്മ്യം പ്രസിദ്ധമാകും (1):25:2.

- സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവദേവൻ

ഇരുശനീക്കെ വന്തവനേ (1):27:3:1,2.

ഇരുശനീക്കെ = അജ്ഞതയകറ്റുവാൻ, വന്തവനേ = വന്നവനേ.

കൽകി അജ്ഞതയകറ്റുവാൻ വന്നവൻ (1):27:3:1,2.

- സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവദേവൻ

ശ്രീരാമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, അർജുനൻ, ഋഷഭി, ഗാന്ധാരി ഇടങ്ങിയവരുടെ യഥാർത്ഥ ചിത്രം ഇപ്പോൾ ലഭ്യമല്ല.
- കൽകി

യഥാർത്ഥ ജ്ഞാനമാണ് അജ്ഞതയിൽപ്പെട്ടപ്പോൾ സന്ദർശിക്കുന്നത്. ഇരുട്ടിനെ അകറ്റേണ്ടതില്ല; പ്രകാശമുണ്ടെങ്കിൽ. കൽകി അജ്ഞതയകറ്റാൻ വേണ്ടി അവതരിച്ചതാണ്. ശിവദേവൻ കൽകിയോട് നേരിട്ട് അറിയിക്കുകയാണ്. അവതാര ദൗത്യത്തിലെ സുപ്രധാനമായ ഭാഗമാണിത്.

ഇവിടെ, ഇരുട്ട് എന്നത് അജ്ഞതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥ ജ്ഞാനംകൊണ്ട് മാത്രമേ അജ്ഞതയിൽ നിന്നും മോചനം ലഭിക്കൂ. ദേവവർഗ്ഗത്തെ സംബന്ധിച്ച യഥാർത്ഥ ജ്ഞാനമാണ് കൽകിയിൽ നിന്നും ഈ ലോകത്തിന് ലഭിക്കുന്നത്. ദേവകാര്യർത്ഥം ഔദ്യോഗിക നിർവ്വഹണം പൂർത്തിയാക്കുകയാണ് കൽകി അവതാരം.

ശ്രീകൃഷ്ണ പൂർവ്വാവതാരം

ഇതൻമൂന്നം കിരുട്ടിനനായ് അവതരിത്തായ് (1):9:2.

പാഹുപട പലലീലൈ ശെയ്ത്മേളായ് (1):9:3.

പാരുലകിൽ അറിയാതോർ ഉണ്ടശോൽവേൻ (1):9:4.

ഉണ്ടത്താൻ സൂക്ഷ്മകൾ ഒരൈപ്പേൻഇപ്പം (1):10:1.

ഇതൻമൂന്നം = ഇതിനുമുമ്പ്

കിരുട്ടിനനായ് = ശ്രീകൃഷ്ണനായി

(വിഷ്ണുദേവന്റെ അഷ്ടാവതാരമായ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനായി)

അവതരിത്തായ് = അവതരിച്ചിരുന്നു

പാഹുപട = ഭിന്നതയില്ലാതെ (വേർതിരിവില്ലാതെ)

പലലീലൈ = പലവിധമായ (അവതാര) ലീലകളും

ശെയ്ത്മേളായ് = നിരവധി പ്രാവശ്യം ചെയ്തിരുന്നത്

പാരുലകിൽ = ലോകത്തിൽ

അറിയാതോർ = എല്ലാവരും അറിഞ്ഞത്

ഉണ്ടത്താൻ = പാരായണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്

ഉണ്ടാൻ സൂക്ഷ്മങ്ങൾ ഒരൈപ്പേർഇപ്പം=ഇപ്പോൾ അറിയിച്ചപ്രകാരം സൂക്ഷ്മങ്ങളായ അനേകം ദേവരഹസ്യങ്ങളുണ്ട്,

ഒരൈപ്പേർഇപ്പം = ഇപ്പോൾ അറിയിച്ചപ്രകാരം.

ഇതിനുമുമ്പ് (1):9:2:1. (കൽകി) (വിഷ്ണുദേവന്റെ അഷ്ടമാവതാരമായ ഭഗവാൻ) ശ്രീകൃഷ്ണനായി അവതരിച്ച് (1):9:2:2,3. ഭിന്നതയില്ലാതെ (1):9:3:1. നിരവധി പ്രാവശ്യം ചെയ്ത അനേകം (അവതാര) ലീലകൾ (1):9:3:2,3. ലോകത്തിലുള്ളവർ (ഭക്തർ) അറിഞ്ഞ് പാരായണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. (1):9:4. ഇപ്പോൾ അറിയിച്ചപ്രകാരം (കൽകിയ്ക്ക്) സൂക്ഷ്മങ്ങളായ അനേകം ദേവരഹസ്യങ്ങളുണ്ട്. (1):10:1.

- സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവദേവൻ

ഇതിനുമുമ്പ് സംരക്ഷണാധികാരി വിഷ്ണുദേവന്റെ അഷ്ടമാവതാരമായ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനായി അവതരിച്ചിരുന്നതും വിഷ്ണുദേവൻ തന്നെയായ കൽകി ആകുന്നു. അക്കാലത്തെ അവതാരലീലകൾ പ്രസിദ്ധമാണ്. കൽകിയ്ക്ക് ഇപ്രകാരമുള്ള അനവധി ദേവരഹസ്യങ്ങളുണ്ട്. സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവദേവൻ പാർവ്വതി ദേവിയോട് അറിയിച്ചു.

ശ്രീകൃഷ്ണ ഭഗവാനും കൽകിയും വ്യത്യസ്തമല്ല, ഒന്നുതന്നെയാണെന്ന് അർത്ഥശങ്കയില്ലാത്ത വിധം വ്യക്തമാക്കി ശിവദേവൻ കൽകി ഭഗവാന്റെ അവതാരമാഹാത്മ്യത്തെ ലോകത്തോടും വിശിഷ്ട ഭക്തരോടും അറിയിക്കുകയാണ്.

വിഷ്ണുദേവന്റെ അവതാരമാണ് ഈ നാഡിതാളിയോലയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയ ജനന തിരുതിപ്രകാരമുള്ള കൽകി എന്നതിനുള്ള സുപ്രധാനമായ തെളിവാണ്.

കൽകി അവതാര മാഹാത്മ്യവും ഭഗവദ് ചരിത്രവും പൂർവ്വാവതാരങ്ങളും ഇഹ

ലോകങ്ങളുടെയെല്ലാം അധിപനായ ശിവദേവനോളം മറ്റാർക്കുമറിയില്ല! വിധി
ക്കാനം വിജയിപ്പിക്കാനുമുള്ള അധികാരവും അവകാശവും ശിവദേവനും വിഷ്ണു
ദേവനും മാത്രം സ്വന്തം!

പൂർവ്വാവതാരം: ശ്രീകൃഷ്ണൻ. ദ്രുപദിയെ രക്ഷിച്ചതും നീ!

10. ഉദവിയത് ശെയ്തവൻനി പാഞ്ചാലിയ്ക്കും (1):10:2.

ഉദവിയത്=സഹായം, ശെയ്തവൻ നീ=നൽകിയവൻ നീ, ചെയ്തവൻ നീ!
(കൽകി), പാഞ്ചാലിയ്ക്കും =ദ്രുപദിക്കും (അർജുനന്റെ മാത്രം പത്നി).

പാഞ്ചാലിയെ (ദ്രുപദിയെ) സഹായിച്ചതും നീ (കൽകി)!!

(1):10:2.

- സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവദേവൻ

പഞ്ചപാണ്ഡവരിൽ പ്രമുഖനും വില്ലാളിവീരനുമായ അർജുനന്റെ മാത്രം പ്രിയപ
ത്നിയായി ജീവിക്കുന്നതിന് ദ്രുപദിയെ (പാഞ്ചാലി) നീതിപൂർവ്വം സഹായി
ച്ച ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനും കൽകി ഭഗവാനായ നീ തന്നെ എന്ന് ചരിത്രപരമായി
സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവദേവൻ കൽകിയോ
ട് നേരിട്ട് സംസാരിക്കുകയാണ്.

അഷ്ടമാവതാര ശ്രീകൃഷ്ണനായി ദ്രുപദിയെ നീതിപൂർവ്വം പരിരക്ഷിച്ചതും വിഷ്ണു

എന്തുകൊണ്ട് ദ്രുപദിയെ പാഞ്ചാലിയെന്ന് വിളിക്കുന്നു ?

**പാഞ്ചാല രാജനായ ദ്രുപദന്റെ പുത്രിയായതിനാ
ൽ ദ്രുപദിയെ പാഞ്ചാലിയെന്നും വിളിക്കാറുണ്ട്.**

- കൽകി

ദേവൻ ആകുന്ന കൽകിയായിരുന്നു എന്ന ദേവരഹസ്യത്തെ സർവ്വാധികാരിയും സർവജ്ഞനുമായ ശിവദേവൻ ഭക്തരോടായി വിളംബരം ചെയ്യുകയാണ്. ശ്രീകൃഷ്ണ ഭഗവാനും കൽകിയും ഒന്നു തന്നെ! ഭിന്നമല്ല!!

വിഷ്ണുദേവന്റെ അഷ്ടമാവതാരമായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ചരിത്രപുരുഷനാണെന്ന് തെളിയിക്കുകയാണ് ശിവദേവൻ.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ സങ്കല്പമല്ലായെന്നും, ആരൊക്കെയോ എഴുതിവെച്ച കഥകളിലെ അതിമാനുഷ കഥാപാത്രങ്ങളിലൊരാളല്ലായെന്നും കൃത്യമായി തെളിയിക്കുകയാണ് ശിവദേവൻ.

ആയിരക്കണക്കിന് വർഷം മുമ്പേ, ഇക്കാലത്ത് ജനിക്കുന്ന കൽകിയുടെ കൃത്യമായ ജനനതീയതി, പേര്, മാതാപിതാക്കളുടെ പേര്, നക്ഷത്രം, ഗ്രഹനില കുടുംബ വിവരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയോടൊപ്പം പൂർവ്വാവതാര ശൃംഖലയിലെ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമുള്ള ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരത്തിൽ ദ്രൗപദിയെ രക്ഷിച്ചതും നീതന്നെ എന്ന് വ്യക്തമായി അറിയിക്കുന്നതിലൂടെ അഷ്ടമാവതാര ശ്രീകൃഷ്ണനും ചരിത്രപുരുഷനാകുന്നു എന്ന് ലോകത്തോട് വിളംബരം ചെയ്യുകയാണ് സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവദേവൻ.

ദേവവർഗ്ഗം സങ്കല്പമല്ല, യഥാർത്ഥത്തിൽ നിലവിലുള്ളതാണെന്ന് തെളിയിക്കപ്പെടുന്ന അസുലഭ നിമിഷം കൂടിയാണിത്. •

YouTube Video: https://www.youtube.com/watch?v=2-17T_fG4qk

ഗാന്ധാരിയും ശ്രീകൃഷ്ണനും സുപ്രധാന രംഗം

യഥാർത്ഥ ശ്രീകൃഷ്ണ പുർവ്വാവതാര ചരിതം
കൽകി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു



ആദ്യമായി 2000ൽ കൽകി ഭഗവാൻ യുഗ
ധർമ്മ മാസികയിലും [R.N.E6 - 37523/98.
(ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കുന്നില്ല.)], പിന്നീട്
2008ൽ പുസ്തകമായും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതി
നുശേഷം, 2010 സപ്തംബർ 21ന് ജന്മഭൂമി
പത്രത്തിലും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

ഗാന്ധാരി ഒരിക്കലും കണ്ണുകെട്ടിയിട്ടില്ല, ശ്രീകൃഷ്ണനുമായുള്ള ആദ്യ കൂടിക്കാഴ്ച
ക്ക് ശേഷം. കൽകി യഥാർത്ഥ ചരിതം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

“മാതാ ഗാന്ധാരി! പതിയുടെ കൈ
ഛേദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, പതിയോടുള്ള
ബഹുമാനത്താൽ പതിയും സ്വയം സ്വന്തം കൈ
ഛേദിക്കുന്നതാണോ പാതിവ്രത്യം?”

- ശ്രീകൃഷ്ണൻ

നിന്ദിക്കാതിരിക്കൽ യഥാർത്ഥ വന്ദിക്കൽ - കൽകി

ഹസ്തിനപുരിയിൽവെച്ച് സംരക്ഷണാധികാരി വിഷ്ണുദേവന്റെ അഷ്ടമാവതാരമായ ശ്രീകൃഷ്ണനെ ഗാന്ധാരി ആദ്യമായി ദർശിച്ചു.

അറിയാമെങ്കിലും ഇന്നാണ് കൃഷ്ണന്റെ ബാഹ്യസമ്പർക്കം ആദ്യമായി ഗാന്ധാരിയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നത്.

ഭക്തിയിൽ ഉത്തമയായ ഗാന്ധാരി കൃഷ്ണനെ മധുരമായി സ്വീകരിച്ചു.

“ഏറെ കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇന്നാണ് നേരിൽ ദർശിക്കുവാൻ ഭാഗ്യം ലഭിച്ചത്!”

അതിഥി സൽക്കാരത്തിനിടെ ഗാന്ധാരി സംഭാഷണത്തിന് ആമുഖം കുറിച്ചു.

“മാതാ ഗാന്ധാരി! കണ്ണുകെട്ടിയാൽ എങ്ങനെ നമ്മുടെ ബാഹ്യദേഹത്തെ ദർശിക്കും?”

സ്വാഭാവികമായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ചോദ്യം ഗാന്ധാരിയെ അമ്പരപ്പിച്ചു.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ചോദ്യങ്ങൾ തുടർന്നു.

“കണ്ണുകെട്ടിയാൽ പതിയെ പരിചരിക്കുക എന്ന പാതിവൃത്യം എങ്ങനെ പാലിക്കുവാൻ കഴിയും?”

“ഭരണകാര്യങ്ങളിൽ രാജാവിനെ പരിചരിച്ച് പ്രജാക്ഷേമത്തെ നിലനിർത്തുക എന്ന രാജാമഹിഷിയുടെ കർത്തവ്യത്തെ, സ്വയം കണ്ണുകെട്ടിയാൽ എങ്ങനെ പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ കഴിയും?”

“സന്താനങ്ങളെ ശുശ്രൂഷിക്കുകയെന്ന മാതാവിന്റെ കർത്തവ്യത്തെ സ്വയം കണ്ണുകെട്ടിയാൽ എങ്ങനെ നിറവേറ്റുവാൻ കഴിയും?”

“വ്യക്തിപരമായ കാര്യങ്ങൾ പരാശ്രയംകൂടാതെ നിർവ്വഹിക്കുവാൻ സ്വയം കണ്ണുകെട്ടിയാൽ എങ്ങനെ സാധ്യമാകും?”

“പതിയെ പരിചരിക്കുകയെന്ന വ്രതമുള്ളവളാണ് പതിവ്രത. അവളിലാണ്

പാതിവ്രത്യം കുടികൊള്ളുന്നത്. പരിചരിക്കണമെങ്കിൽ ദേഹത്തിലെ അവയവങ്ങളെല്ലാം സാമാന്യേനയെങ്കിലും കുറ്റമറ്റതായിരിക്കണം. ക്ഷീണം, തളർച്ച, അന്ധത, അംഗവൈകല്യം, രോഗം ഇത്യാദികളുണ്ടെങ്കിൽ എങ്ങനെ പതിയെ പരിചരിക്കുവാൻ കഴിയും?”

“പതിയുടെ കൈ ചേദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, പതിയോടുള്ള ബഹുമാനത്താൽ പതിയും സ്വയം സ്വന്തം കൈ ചേദിക്കുന്നതാണോ പാതിവ്രത്യം? അതാണോ മാതൃകാപൂർവ്വമായ പെരുമാറ്റം? ഭർത്താവ് രോഗിയാണെങ്കിൽ, ഭർതൃപ്രീതിക്കായി ഭാര്യയും അതേപോലെ സ്വയം രോഗിയാവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണോ പാതിവ്രത്യം?”

“ഭർത്താവ് രോഗശയ്യയിലാണെങ്കിൽ, പരിചരിക്കുക എന്ന കർത്തവ്യമുള്ള ഭാര്യ അതേപോലെ ശയ്യാവലംബിതയാവാൻ ശ്രമിക്കുകയാണോ അതോ പരിചരിക്കുവാൻ തയ്യാറെടുക്കുകയാണോ വേണ്ടത്?”

“ഭർത്താവിന് കാഴ്ചയില്ലെങ്കിൽ, കാഴ്ചയുള്ള ഭാര്യയുടെ പരിചരണം ഫലത്തിൽ ഭർത്താവിന്റെ കാഴ്ചയായിത്തീരുകയല്ലേ?”

“അന്ധനായ ഭർത്താവിന് കാഴ്ചയുള്ള സ്ത്രീയെ ഭാര്യയായി ലഭിക്കുന്നത് ഭാഗ്യമാകുന്നു. എന്നാൽ അന്ധനായ ഭർത്താവിനെ പരിചരിക്കേണ്ട ഭാര്യ സ്വയം കണ്ണുകെട്ടി കാഴ്ചയെ മറച്ചാൽ ഭാര്യയേയും ഭർത്താവിനേയും പരിചരിക്കുവാൻ പരിചാരികന്മാരേയും പരിചാരകന്മാരേയും നിയമിക്കേണ്ടിവരില്ലേ? ഭർതൃപരിചരണത്തിന് അധികാരി ഭാര്യയാണ്. പരിചാരികയിലൂടെ എങ്ങനെ ഭാര്യാപരിചരണം ലഭിക്കും. അവ സദാചാരത്തിന് നിരക്കുന്നതാണോ?”

“അന്ധനായ ഭർത്താവ് രാജാവുകൂടിയാകുമ്പോൾ ഭാര്യയ്ക്ക് രാജമഹിഷി എന്ന സ്ഥാനംകൂടി ലഭിക്കുന്നു. എങ്കിൽ രാജാവിന്റെ ക്ഷേമത്തെ നിലനിർത്താനും രാജഭരണത്തെ സുഗമമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനും രാജമഹിഷി സ്വയം കണ്ണുകെട്ടിയാൽ എങ്ങനെ കഴിയും?”

“സന്താനങ്ങളെ പരിപാലിക്കുക എന്ന മാതാവിന്റെ കർത്തവ്യ പൂർത്തീകരണത്തിന് കാഴ്ച നിർബന്ധമാകുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ സ്വന്തം കണ്ണുകെട്ടി കുട്ടിക

ഈ ശുശ്രൂഷിക്കാതിരിക്കുന്നത് കുട്ടികളോട് ചെയ്യുന്ന ക്രൂരതയല്ലേ?”

“രാജാവിന്റേയും രാജ്ഞിയുടേയും വാക്കും പ്രവൃത്തിയും തികച്ചും ധാർമ്മികവും അതുകൊണ്ട് തന്നെ മാതൃകയുമായിരിക്കണം. എങ്കിൽമാത്രമേ പ്രജകളും ധർമ്മത്തിൽ നിലകൊള്ളുകയുള്ളൂ.”

“അനുഗ്രഹമാണ് കാഴ്ചയെന്ന അസുലഭ സൗഭാഗ്യം. അത് സ്വയം നിഷ്പ്രയോജനമാക്കുന്നത് മറ്റെന്തിനേക്കാളും കഠിനമായ അപരാധവും അഹങ്കാരവുമാകുന്നു.”

“പ്രകാശസ്വരൂപ ജനിതകാധികാരി ബ്രഹ്മലോക സരസ്വതിസമേത ബ്രഹ്മദേവന്റേയും സർവ്വാധികാരി പരമഗുരു ശിവലോക പാർവ്വതിസമേത ശിവദേവന്റേയും സംരക്ഷണാധികാരി വിഷ്ണുലോക ലക്ഷ്മിസമേത വിഷ്ണുദേവന്റേയും അനുഗ്രഹത്തെ അവഗണിക്കാതിരിക്കുക”

“ധർമ്മവിരുദ്ധമായ യാതൊന്നിനും നാം കൂട്ടുനിൽക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് പ്രഥമദർശനം കൂടിയായ ഈ വേളയിൽ തന്നെ ധർമ്മവിരുദ്ധമായ കണ്ണുകെട്ടലിനെ അംഗീകരിക്കുകയില്ല എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു.”

“ഒരു കാര്യം നിർവ്വഹിച്ചതിൽ അപാകതയുണ്ടെന്ന് വ്യക്തമായാൽ, പിന്നീടും പഴയതുപോലെ തുടരുന്നത് മാപ്പർഹിക്കാത്ത കുറ്റമാകുന്നു. യഥാർത്ഥമായ തിരിച്ചറിവ് ലഭിച്ചാൽ അതിനെ അനുസരിക്കുന്നതാണ് മാതൃക.”

“സംശുദ്ധ ഭക്തിയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ പ്രായോഗികവും യുക്തിഭദ്രവുമായ തീരുമാനങ്ങൾ മാത്രമേ മാതൃകയാകൂ.”

“അഷ്ടമാവതാരമായ നമ്മുടെ സ്വരൂപദർശനമെന്ന മഹാഭാഗ്യംപോലും തിരസ്കരിക്കുവാൻ മാത്രം ഗാന്ധാരി അഹങ്കാരിയാണോ?”

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ധർമ്മവാണികളാകുന്ന അമൃതവാഹിനി ഗാന്ധാരിയെ പരമാർത്ഥജ്ഞാനം ഗ്രഹിക്കുവാൻ സഹായിച്ചു.

ഹോ! ശരിയെന്ന് കരുതി താൻ ഇത്രകാലവും തുടർന്നത് ഇത്രയ്ക്കും അബദ്ധമാണെന്ന് ഇപ്പോൾ, സമ്പൂർണ്ണമായും ധർമ്മപുരുഷനായ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ തിരുവചനങ്ങൾ ശ്രവിച്ചപ്പോൾ മാത്രമാണ് വ്യക്തമായത്. എന്തുകൊണ്ട് അറി

വുള്ള മറ്റാരും തന്നോട് ഇതറിയിച്ചില്ല? യാഥാർത്ഥ്യം വ്യക്തമായ ഗാന്ധാരിക്ക് കൃഷ്ണനൊഴികെ മറ്റെല്ലാവരോടും അവജ്ഞ തോന്നി.

“അറിയാത്തത് അവർക്കെങ്ങനെ വ്യക്തമാക്കുവാൻ കഴിയും? ആരേയും പഴിക്കാതെ സ്വന്തം പോരായ്മയെ സ്വയം പരിശോധിച്ച് തിരിച്ചറിയുക. അതാണ് ശരിയായ മാർഗ്ഗവും ക്രമവും.”

അഷ്ടമാവതാര ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗാന്ധാരിയുടെ ചിന്തകളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

തൽക്ഷണം തന്നെ മാതാ ഗാന്ധാരി കണ്ണുകളുടെ കെട്ടഴിച്ചു. അഷ്ടമാവതാര ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ തിരുസ്വരൂപത്തെ ദർശിച്ച ഗാന്ധാരി അവിടുത്തെ തൃപ്പാദപത്മങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ച് അനന്തകോടി പ്രണാമങ്ങൾ അർപ്പിച്ചു.

പിന്നീടൊരിക്കലും കാഴ്ചയെ മറയ്ക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഗാന്ധാരി കണ്ണുകെട്ടിയിട്ടില്ല. •

പ്രകാശ സ്വരൂപത്തിൽ ജ്യോതിർമണ്ഡലങ്ങളായ ബ്രഹ്മലോകത്തിലും ശിവലോകത്തിലും വിഷ്ണുലോകത്തിലും നിലകൊള്ളുന്ന ദേവവർഗ്ഗത്തിന്റെ (ബ്രഹ്മദേവ ശിവദേവ വിഷ്ണുദേവ) യഥാർത്ഥ നിയമങ്ങളും ആരാധനാക്രമങ്ങളും അറിയുന്നതിന് [കൽകിപുരി ക്ഷേത്ര നിയമങ്ങൾ](#) വായിക്കുക.



ജോതിർമണ്ഡല ബ്രഹ്മലോക - ശിവലോക - വിഷ്ണുലോക പ്രകാശ സ്വരൂപ സമുന്നത സ്ഥാനാധികാര ബ്രഹ്മദേവ ശിവദേവ വിഷ്ണുദേവ ദേവ വർഗ്ഗത്തെ മാത്രം ആരാധിക്കുക. ദേവ വർഗ്ഗത്തോട് മാത്രം പ്രാർത്ഥിക്കുക.

ദേവവർഗ്ഗത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ചിത്രം ഈ ഭൂമിയിൽ ലഭ്യമല്ലാത്തതിനാൽ പഞ്ചഭൂതാത്മക മനുഷ്യ രൂപങ്ങളും മറ്റ് ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളുമായും ദേവ വർഗ്ഗത്തെ സങ്കൽപ്പിച്ച് നിന്ദിക്കാതിരിക്കുക.

പരിമിത അറിവും സ്ഥാനാധികാരങ്ങളുമുള്ള വ്യക്തികളേയും അഥവാ മനുഷ്യരേയും ഈ ഭൂമിയിലെ മറ്റ് ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളേയും പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങളേയും ആദരിക്കാം, ബഹുമാനിക്കാം; ആരാധിക്കാതിരിക്കുക.

kalkipuri.com

ഓം ശ്രീം ബ്രഹ്മദേവ ശിവദേവ വിഷ്ണുദേവ നമഃ

നിന്ദിക്കാതിരിക്കൽ യഥാർത്ഥ വന്ദിക്കൽ

